

TAMALAN THEATER...

- sind die Schauspielerin Anni Ruhland und der Clown Helmut Ferner
- tourt seit 1994 als Gastspiel-Theater
- interpretiert klassische, bekannte Märchenvorlagen
- inszeniert komisch, bewegend und raffiniert
- agiert publikumsnah, flott und authentisch
- gastiert auf Theaterbühnen, in Schulen, Kulturzentren, auf Festivals und Freiluftbühnen
- ist Mitglied im Landesverband Freier Theater Niedersachsen

Unsere Aufführungen ...

... sind für etwa 80 bis 200 Schüler konzipiert, unsere Ausstattung umfasst die entsprechende Ton-, Licht- und Mikrofontechnik. Aufführungen sind auf einer Bühne, in einer Aula, einer Pausen- oder in einer Schulturnhalle möglich.

Technische Voraussetzungen

- Bühne oder ebenerdige Spielfläche mindestens 4x5 m, lichte Höhe: 3 m
- ab 40 cm Bühnenhöhe Treppe an der Bühnenrampe
- Stromanschluss (220 V, 16 A) für Licht- und Tontechnik
- Garderobenraum in Bühnennähe
- Parkplatz (Kleintransporter) in Bühnennähe mit Zugang zur Bühne
- störungsfreier Aufbau (2 Std.) und Abbau (60 Min.)
- der Aufführungsraum ist insgesamt etwa 4 Stunden belegt.

Weitere Informationen ...

... aktuelle Spieltermine, Kommentare von Schulen, technische Details und eine Vorschau auf das Begleitmaterial unter www.learning-by-viewing.com



GASTSPIELPROGRAMM



Kontakt

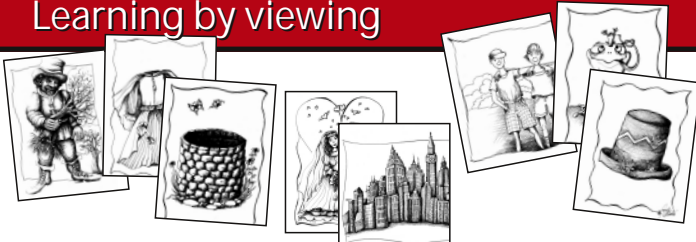
Tel: 04265-8520

E-mail: info@tamalan-theater.de

Internet: www.tamalan-theater.de

Tamalan Theater · Masch 18 · 27389 Fintel

ENGLISCHES MÄRCHENTHEATER



Unsere Theaterstücke sind temperamentvolle, 45-minütige Duo-Inszenierungen, die auf den bekannten **Märchen** der Brüder Grimm basieren und mit viel Musik, raffinierten Kostümen, Witz und Interaktionen für Grundschulpublikum konzipiert sind. Die Geschichten kennt eigentlich jeder und so fällt es leicht, den Dialogen zu folgen und die Handlung zu verstehen.

20 Grundvokabeln, die erkennbar in das Spiel eingewoben sind, machen die Dialoge auch für Anfänger verständlich. Dabei erleben sie keine rezipierten Lehrbuch-Verse, sondern tatsächliche Kommunikation mit Mimik und Gestik. Schüler, die mit der englischen Sprache schon vertrauter sind, verfolgen gebannt, wie erlernte Vokabeln in lebendiger Rede funktionieren.

Die **Übersetzungen** folgen einem Prinzip unserer Theaterarbeit - der Reduzierung auf das Wesentliche - und sind durch den Übersetzer und Komiker Martin Dronsfield zurechtgerückt. Er gewährleistet nicht nur eine korrekte Satzstellung, er lässt auch lebendige Redewendungen und eine rhythmische Sprachkomik einfließen, die typisch für die englische Sprache sind.

Zur Vor- und Nachbereitung im Unterricht bieten wir umfangreiches **Begleitmaterial**. Englisch-Anfänger erlernen anhand von Bildkarten die wichtigsten Vokabeln, für fortgeschrittene Schüler bietet sich der Einstieg mittels eines Comics an, der die wichtigsten Szenen des Stückes zeigt. Umfangreiches Arbeitsmaterial hierzu sowie Lieder und Playbacks stellen wir (per download oder CD-ROM) zur Verfügung.

Begrüßung

"Good morning – welcome everybody! Nice to meet you" Schon vor dem eigentlichen Theaterstück wird das Publikum von Lady und Sir Tamalan persönlich begrüßt und zum Platz geführt. "Take your seat, please!" Die erste, ungezwungene Begegnung mit den Schauspielern und der englischen Sprache lockert auf und schafft den Rahmen für die eigentliche Aufführung. "Are you ready? Ok, let's start!"

RUMPELSTILTSKIN Keep it secret



Are you called Brian? Are you called Peter? John? No? I know your name: Your name is Rumpelstiltskin. Mit Hilfe der Zuschauer findet die Königin die rettende Lösung.

Schwungvolles Schauspiel mit und um eine alte Torfkarre

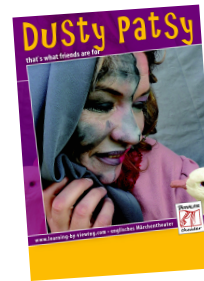
THE FROG-KING How to enter the castle

I want to drink from your cup,
I want to eat from your plate ...
A promise is a promise - so sieht es das Publikum, und die Königs-tochter muss dem Frosch die Türe öffnen.

Kultige Komödie mit Brunnen-Blues und Pop-Duett



DUSTY PATSY That's what friends are for



Hear my call,
the shoe is too small!

Laut singend und klatschend helfen Volk und Taube dem Prinzen bei der Brautwahl.

Rasante Aschenputtel-Version mit Salsa, Reggae und italienischer Tarantella

THE BRAVE TAILOR Seven at once

One, two, three, four, five, six, seven.
Seven at once! I am a hero!
Eine Prinzessin und ein Schneider – das geht ja wohl gar nicht – denkt die Prinzessin. Aber das Publikum weiß es besser.

Flotter Schwank mit merkwürdigen Riesen und großer Fliege

